

SUPCULTURA

LOS AÑOS DEL ESTADISTA

CINE

NEGRÍN RUEDA

Javier Durán

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El Súper 8 sale del maletín en París, Londres, México... El mapa del exilio. El hombre que dirige la lente hacia Juan y Carmen Negrín, sus nietos, transpira la tristeza de los derrotados. *Ciudadano Negrín*, el documental de Monleón, Álvarez y Uribe, es el título de lo que siempre quiso ser. En el cementerio de Père Lachaise yace con tres simples iniciales, J. N. L., pero la historia, su trascendencia, le quiso llevar más allá, casi al fin de la civilización, a los cuerpos y vidas destrozados por la guerra.

La película se estrena mañana, a las 20.30 horas, en el cine Monopol. El científico y presidente del Gobierno de la Segunda República (1937-1945), Juan Negrín López, fue "la figura más difamada de la España del siglo XX", afirmó su biógrafo Enrique Moradiellos. Tras el tiempo helado de la mentira, ahora, en *Ciudadano Negrín*, emerge un perfil desconocido: otro Negrín, casi predestinado. Carlos Álvarez, también guionista, se refiere a las claves del filme.

Carlos Álvarez: "Él se lo plantea como una segunda oportunidad. Yo creo que trata de ser con sus nietos el padre que nun-

'Ciudadano Negrín' registra el agrídulce reencuentro del presidente socialista con el mundo familiar

ca pudo ser, y ahí están los comentarios de Carmen sobre su vida con él en París, con el abuelo: su preocupación por el colegio, por llevarlos al cine, al circo..."

Ciudadano Negrín arranca con la carta del científico desde Alemania, ante la Primera Guerra Mundial, en la que pide ayuda a la Junta de Ampliación de Estudios para viajar a Estados Unidos. Ramón y Cajal, en respuesta, le solicita que venga a Madrid, a montar el famoso Laboratorio de la Residencia de Estudiantes. Se había ido a Leipzig a los 14 años, y ahí ya parece un adulto.

C. A.: "Sí, realmente parece un hombre que no ha sido joven nunca. Incluso sus cartas a Simón Benítez Padilla, su amigo en Gran Canaria, están cargadas de una madurez extraordinaria".

Negrín dejó sin acabar sus memorias. Frente a los divulgadores del anarquismo, del POUM y del comunismo, él se encontraba huérfano de letras. El gran teórico de la resistencia creía que el fascismo iba a ser arrinconado por las democracias. Su argumento sólo estaba en sus cartas o en sus discursos públicos.

C. A.: "Es una persona de pequeños gabinetes, de colabora-

