

G&C

Gente y Culturas

LUCES Y SOMBRAS DE UN ESTADISTA / 3



Juan Negrín preside el Congreso Internacional de Escritores celebrado en Valencia en julio de 1937. LUTOP

Negrín tuvo que tragar sapos con el asesinato de Nin

El jefe de Gobierno de la II República, de la que hoy se cumplen 81 años, se entregó a la razón de Estado y prefirió 'echar tierra' sobre un secuestro y una muerte de la que "no fue cómplice"

JAVIER DURÁN

EN COLABORACIÓN CON GARCÍA GONZÁLEZ

El comunista Andreu Nin, asesinado probablemente el 22 de junio de 1937, se convirtió en otra pieza probatoria de que Negrín gobernaba bajo los dictados de Stalin. El dirigente del POUm, un partido rechazado por la ortodoxia soviética, desapareció tras ser torturado en una *chacabaja* la acusación de colaborar con una red de espionaje a favor del Ejército de Franco. El agente moscovita Alexander Orlov prefirió pruebas y convenció a las autoridades republicanas de que Nin era un chivato. El POUm, ciertamente, chocaba con las pretensiones de la jefatura de Gobierno de Negrín, dispuesto a poner punto final a las escaramuzas a punta de pistola de sectores incontrolados de la propia república. La formación de Nin había sido ilegalizada después de una notable balacera en mayo, en Barcelona. Promovió una revolución bolchevique formal 1917, y para ello el Frente Popular no era nada más que un instrumento de la burguesía que había que

combatir con las armas.

Seguía el médico grancaiano las consignas de los agentes del PCF para fulminar a Andreu Nin. "Negrín no fue cómplice del secuestro de Nin ni, sobre todo, de su asesinato. Echó tierra sobre el asunto pero en las circunstancias extraordinarias de la guerra, en la que la ayuda exterior se re-

"Es posible que, como dice Prieto, fuese responsable de suspender las averiguaciones"

"El resto del gabinete aceptó evitar una crisis por lo que Negrín calificó como hecho menor"

ducía a la URSS, hasta el católico ministro nacionalista vasco Irigoyen acabó teniendo que mirar hacia otro lado, aunque



Andreu Nin. LUTOP

con repugnancia", afirma Ricardo Miralles en *El Combate de la Historia* (editorial Pasado y Presente), también conocido como *Contradictorios*. Las oscuras circunstancias de la muerte de Nin fueron parte de la munición de facciones republicanas para desprestigiar al científico, crítico, cómo no, que recogió en bandeja la historiografía neofranquista para demonizarlo. Negrín llegó a la Presidencia para "reconstruir el

Estado y restaurar su autoridad", según sus propias palabras. El orden público en la retaguardia era caótico, y la supervivencia dependía de alguna influencia de última hora, aparecida de improviso ante un pelotón de fusilamiento integrado por una guerrilla vortipia. Azafra, subyuga Miralles, reconoció la *temperancia* de Negrín en el empeño: "No solo el Ejército se ha reconstruido [sino que] se ha rechazado el sistema entero de gobernanza", afirmó en referencia a su labor.

El autor del ensayo *La leyenda sobre Juan Negrín y sus sesos* acusa a los reclusos de la falta de espíritu investigador del gabinete *negrista* sobre el caso Nin. "Es posible que, como dice Prieto [Indalecio], fuera Negrín el responsable de suspender las averiguaciones, pero no lo es menos que el resto del gabinete aceptó evitar una crisis por lo que Negrín acabó calificando como hecho menor". La eliminación de facciones republicanas para desprestigiar al científico, crítico, cómo no, que recogió en bandeja la historiografía neofranquista para demonizarlo. Negrín llegó a la Presidencia para "reconstruir el

"Vengo para reconstruir el Estado y restaurar su autoridad", afirmó Negrín

Frenó que los militantes del POUm fuesen juzgados por traición

neutralidad de Cataluña, restauró las sesiones ordinarias semestrales de Cortes ante las que rendir cuentas, dispuso la unificación en un solo Ministerio de Defensa Nacional de todas las fuerzas armadas, repuso el Consejo Superior de Guerra y dinamizó el aparato diplomático del Estado con "el mantenimiento de las relaciones especiales con la URSS, de la que dependía el suministro de armas, y por otra abrir vías a una reorientación de la política exterior de Francia más favorable a la República y menos dependiente del Reino Unido", señala Miralles. "Sería absurdo centrar la labor gubernamental de Negrín en ese único episodio [el asesinato de Andreu Nin], por lamentable que fuera", concibe el historiador.

Mallorca, el relevo de Prieto a frente del Ministerio de Defensa Nacional.

OPINIÓN

Cinco años de España



Eladio Hernández. Foto: Fernando Montesclús

El 14 de abril, fecha de la proclamación de la II República en España, merece ser recordado y conocido por las generaciones venideras, ya que los cinco años de existencia del Régimen Republicano (1931-1939), han producido más de 34.000 volúmenes, lo que hace de este periodo histórico, al menos desde el punto de vista bibliográfico e historiográfico, el más importante de la historia de España, después del descubrimiento y colonización de Hispanoamérica. En los últimos años han proliferado los trabajos de los historiadores españoles y extranjeros sobre el tema y se han formado asociaciones para la recuperación de la memoria histórica, por lo que sigue siendo una cuestión de permanente actualidad, de la que ha sido fiel exponente la recuperación por la Fundación Canaria Juan Negrín del archivo del historiador científico político, que dará lugar, sin duda, a la revisión de muchas tesis sobre dicho periodo, y abrirá nuevos horizontes de investigación a los historiadores que podrán examinar los 153.683 fotografías entregados por la familia Negrín a la Fundación, como resultado de la organización, catalogación y digitalización del fondo del archivo de don Juan Negrín. López.

La República supuso el mayor intento de modernización y europeización de la historia contemporánea de España. Para la mayoría de los españoles, constituyó una esperanza para resolver los tradicionales problemas seculares de España: la cuestión regional, el problema religioso, el problema militar, las injusticias sociales acentuadas por el régimen caciquil de la Restauración, el aislamiento internacional y otros que habían sumido a nuestra patria en el pesimismo desde los acontecimientos de 1898. El impulso que en este corto periodo se dio a la cultura, a la educación y a la investigación científica, hizo posible la Constitución de 1978, que ha dado lugar al periodo de mayor estabilidad democrática de nuestra historia, que hoy disfrutamos.

La etapa republicana tuvo profundas raíces en Canarias. En cierto modo, don Benito Pérez Galdós, presidente de la Confesión Republicana Socialista desde 1907 a 1913, fue un precursor de



Fernando Montesclús

A pesar de sus errores fueron los líderes republicanos los que haciendo gala de su acendrado humanismo y altura intelectual y política, en plena contienda fratricida, cimentaron las bases sobre las cuales, superada la dictadura, se asentó la reconciliación que durante la etapa de la Transición hizo posible la Constitución de 1978, que ha dado lugar al periodo de mayor estabilidad democrática de nuestra historia, que hoy disfrutamos.

La etapa republicana tuvo profundas raíces en Canarias. En cierto modo, don Benito Pérez Galdós, presidente de la Confesión Republicana Socialista desde 1907 a 1913, fue un precursor de

la II República cuando el 28 de julio de 1912 dijo en Santander: "De mí he de decir que al mismo tiempo que mis ojos vuelven a ver la luz, renace en mi espíritu la imagen de la II República amestrada por el tiempo". Precursor de nuestra autonomía política fue el republicano-federal don Nicolás Estevan, ministro de la Guerra en el efímero Gobierno de Pi y Suñer.

A pesar de sus errores, los líderes republicanos cimentaron las bases sobre las que se asentaron la Transición y la Constitución

gall durante la I República, inspirador y redactor del llamado "Compromiso Estevan", en su vida virid Canarian se subdividida, en el proyecto de Constitución Federal, en dos subsectores, con una Dieta o Parlamento que se reuniría entre Gran Canaria y Tenerife.

En el corto espacio de tiempo que duró la II República, Canarias tuvo nada menos que un presidente del Gobierno y cuatro ministros: el Dr. Negrín, presidente del Gobierno desde mayo de 1937 hasta el final de la Guerra Civil, eminente científico, creador de una de las más importantes escuelas de Fisiología, Bioquímica y Farmacología que ha tenido España, con discípulos como Severo Ochoa, premio Nobel, Grande Cozán, y los canarios Hernández Guerra, Pedro de la Barreda y Blas Cabrera Sánchez, entre otros muchos que ejercieron su magisterio por todo el mundo. El juicio sereno de la historia está empezando a hacer justicia a este relevante estadista, y a derribar el muro de incomprensiones y calumnias que se han cebado sobre su figura.

ra histórica, de la que el *New York Times*, en un editorial del 15 de noviembre de 1956, con motivo de su fallecimiento, dijo: "Fama Juan Negrín tendrá que tener el juicio de la historia". Pero quizá fue el ministro socialista francés Germain Moché el que puso el mejor colofón a su talla política e intelectual: "Echaron el orgullo y el coraje de un pueblo que no sucumbió más que al abandono de sus amigos". Fue, según Juan Marchal, el español más europeo de su tiempo, incluso más que Azafra.

Cuatro relevantes políticos canarios fueron ministros en los diferentes gobiernos de la II República: don José Franchi Roca, fundador del partido Republicano Federal Canario, primer fiscal general de la República y ministro de Industria y Comercio en el segundo Gobierno de Azafra, don Rafael Guerra del Río, brillante portavoz parlamentario del Partido Radical en las Cortes y Ministro de Obras Públicas en el gobierno de centro-derecha de Lerroux. Don Antonio de Lara y Zúñiga, tres veces ministro de Hacienda en el mismo Gobierno y ministro de Justicia en el segundo gobierno de Azafra, en el que desempeñó una importante labor de modernización de la Administración de Justicia. Y don Andrés Orozco Barrio, ministro de Industria y Comercio en el gabinete Lerroux.

Será imposible enumerar a todos los destacados líderes políticos republicanos canarios, entre los que no podemos olvidar al diputado radical Ramón Gil Rodín, y al socialista Juan Toral, precusores próximos de la autonomía de Canarias como autores cada uno de un Estatuto de Autonomía que no llegó a promulgarse a causa de la inmediata guerra civil. Como dijo Albert Camus: "fue en España donde mi generación aprendió que una puede tener razón y ser derrotada, que la fuerza puede destruir el alma, y que a veces el coraje no obviene recompensa".

BALLET DE MOSCÚ

El Lago de los Cisnes

TELDE TEATRO JUAN RAMÓN JIMÉNEZ 14 DE ABRIL A LAS 18H

MASPALOMAS EXPO-MELONERAS 15 DE ABRIL A LAS 20.30H

LAS PALMAS ALFREDO KRAUS 19 DE ABRIL A LAS 20.30H

Precio especial para grupos: (Info: 622328722 o info@factoriacultural.com)

UNIVERSIDAD

El Gobierno propone una reforma total de la enseñanza universitaria

Una comisión de expertos evaluará el sistema público y en 6 meses presentará sus conclusiones para la mejora financiera, de oferta académica y acreditación docente

Efe
MADRID

El Gobierno anunció ayer la constitución de una comisión de expertos encargada de diagnosticar el estado del sistema universitario y presentar en seis meses propuestas de mejora financiera y de gobernanza, de ordenación de oferta académica, selección y acreditación de profesorado y elección de alumnos.

El ministro de Educación, José Ignacio Wert, señaló que no se trata tanto de si sobran estudiantes o instituciones académicas, sino de que es evidente que el ajuste entre estudiantes, universidades y oferta de títulos "diste de ser óptimo".

En el caso concreto de las universidades, es la comisión, dijo, la que tendrá que establecer si su número actual (79, con 236 campus) es mucho, poco o cuál es la cantidad adecuada.

Sobre el modelo de gobernanza derivado de la Ley Orgánica de Universidades, aseguró que "no ha dado el resultado" esperado y que el establecimiento de una amplia autonomía universitaria no ha venido acompañado de la correspondiente rendición de cuentas y corresponsabilidad necesarias.

"Sólo hay que ver las graves dificultades económicas e irregularidades que se han detectado en la gestión de algunas universidades" para comprobarlo, según argumentó ayer el Ministerio de Educación en una nota de prensa.

Considera Wert que la reforma de la universidad debe ser "de primer orden" para que España sea más competitiva en la globalización y la sociedad del conocimiento.

El ministro constató los recursos públicos crecientes dedicados y la extensión y generalización de la educación superior en los últimos años, con niveles



Cristóbal Montoro (L.), Soraya Sáenz de Santamaría, y el ministro de Educación, José Ignacio Wert, ayer. | EFE

Una comisión que ya es polémica

[Cuestionada.] La comisión de expertos generó ayer polémica en Internet cuando se supo su composición. En periódicos digitales y otros foros de la Red se cuestionaban la excelencia e idoneidad de estos 'sabios'. El ministro, por su parte, destacó su "independencia". La catedrática de Bioquímica y Biología Molecular Teresa Miras, la presidirá. Junto a Miras integran la comisión Óscar Alzaga, José A. de Azcárraga, Salvador Barberá, José Capmany, Elisa Chulia, Luis Garicano Gabilondo, Félix Goñi, Rafael Puyol, Matías Rodríguez Inciarte y Mariola Urrea.

[Política.] El primero de esa lista, Óscar Alzaga, catedrático de Derecho Político en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), es recordado por su actividad entre 1977 y 1986, cuando fue diputado por Madrid por UCD.

[Heterogénea.] La formación y actividad académica de los miembros es variada: hay economistas, un físico, un ingeniero en telecomunicaciones, una socióloga, un médico, un especialista en demografía y expertos en derecho.

iguales o superiores a las medias de la UE y la OCDE, incluso que España cumple ya objetivos europeos para 2020 de tasas de alumnado universitario.

Pero la situación no puede ser satisfactoria dada la "desproporción" entre inversión y resultados, matizó Wert.

Para un país, contar con una base muy amplia de estudiantes universitarios es excelente, indicó el ministro.

No lo es tanto, matizó, que abandonen sin terminar la carrera un 30 por ciento, lo que es casi el doble de la UE y supone que se estén "tirando" 2.960 millones euros; ni que un 21 por ciento de los graduados menores de 29 años estén en paro, de lo que dedujo "la escasa contribución" del sistema universitario a la empleabilidad de los jóvenes.

Los científicos confirman que el volcán de El Hierro ya no expulsa azufre

Acn Press
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Investigadores del Departamento de Física del Centro Oceanográfico de Canarias del Instituto Español de Oceanografía (IEO) y científicos del Departamento de Química de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC), han constatado que el volcán submarino de El Hierro continúa expulsando gases que son fundamentalmente dióxido de carbono (CO₂), no presentando compuestos de azufre.

Los científicos continúan con el estudio de las condiciones físico-químicas de las aguas del Mar de Las Calmas, ubicado en el municipio de La Restinga, a bordo del buque oceanográfico *Cornide de Saavedra*.

Según han indicado en un comunicado, durante la campaña desarrollada entre el 5 y el 9 de abril se realizaron 19 estaciones hidrográficas desde superficie hasta el fondo oceánico al sur de la Restinga.

Asimismo, se recolectaron datos de temperatura, salinidad, profundidad, fluorescencia, turbidez, oxígeno disuelto, pH, alcalinidad, carbono inorgánico total y presión parcial de CO₂, entre otros, para evaluar el impacto en el ecosistema marino tras siete meses de iniciado el proceso eruptivo en la isla.

Los investigadores han señalado que aún existe un área alrededor del cono volcánico submarino, de 500 metros de radio, en el que las propiedades físico-químicas del agua "siguen afectadas de forma significativa". Al respecto han precisado que es el caso del pH, con disminuciones de 1,8 unidades por debajo del valor normal o de la salinidad, que ha disminuido hasta 0,1 puntos respecto a las aguas adyacentes.

La ULPGC trae a Paolo Nespoli para un encuentro con 500 niños

El astronauta que habló con alumnos canarios en el ISS Contact 2011 visita la isla el 7 de mayo

C. S.
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El Instituto para el Desarrollo Tecnológico y la Innovación en Comunicaciones (Idetic) de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC) traerá a la isla el 7 de mayo a Paolo Nespoli, el astronauta que desde la Estación Espacial Internacio-

nal (ISS, por sus siglas en inglés) contactó con alumnos canarios hace ahora un año. Entre los actos programados en la visita del astronauta se incluye la conferencia abierta que mantendrá Nespoli con alrededor de 500 alumnos de una decena de centros de la isla en el Paraninfo de la ULPGC.

En esta ocasión, y coincidiendo con el primer aniversario de ISS Contact 2011 que organizó con gran éxito nacional e internacional el Instituto universitario, el encuentro entre Nespoli y los 20 estudiantes que hablaron con él en esa conexión podrá ser personal.



Paolo Nespoli. | LP

El astronauta visitará la sede del Idetic, en el campus de Tafi, y charlará con los alumnos para después inaugurar el Laboratorio de Desarrollo, en el que trabaja el personal del Instituto y se realizó el ISS Contact 2011, que llevará a partir de entonces el nombre de Paolo Nespoli.

Iván A. Pérez, secretario del Idetic y profesor del departamento de Señales y Comunicaciones, explicó ayer que el director general de la Agencia Espacial Europea mostró su interés por el proyecto del encuentro entre el astronauta y alumnos de 6º de Primaria y de Secundaria, que al final apoya la

institución. "El propio Nespoli está muy interesado en la experiencia, porque no es muy común que se produzca un encuentro personal con los mismos niños con los que se contactó desde la ISS", señaló.

Himar Alonso y Javier Pérez, personal del Instituto que organizó el ISS Contact 2011, gestionan ahora la visita del astronauta. "Los centros que quieran participar disponen del 16 al 27 de abril para comunicarlo a prensa@idetic.eu", dijo Alonso. De cada uno de ellos se escogerán dos preguntas que se formularán al astronauta durante la conferencia en el Paraninfo.

TRIBUNALES

El padre de la niña 'robada' afirma que nunca pagó a sor María por la adopción

Alejandro Alcalde declara ante el juez que la monja le aseguró que su madre biológica le buscaba una familia

Efe
MADRID

Alejandro Alcalde, el padre adoptivo de la supuesta "niña robada" -Pilar Alcalde-, aseguró que cuando la religiosa María Gómez Valbuena, sor María, le entregó al bebé le dijo que su madre quería darla en adopción por "falta de medios" para mantenerla y dijo que nunca pagó por la pequeña.

Alcalde compareció ayer como testigo ante el titular del Juzgado de Instrucción número 47 de Madrid, Adolfo Carretero, que instruye la causa de los llamados "niños robados" y que mantiene imputada a la religiosa por los delitos de detención ilegal y falsedad en documento público después de que el jueves ésta se negara a declarar.

El testigo relató que en 1982 su entonces mujer y él acudieron a las Diputaciones Provinciales porque querían adoptar un niño y que fue sor María -que trabajaba como asistente social en la clínica Santa Cristina de Madrid- la que se puso en contacto con ellos para comunicarles "que no se hicieran ilusiones" porque era "muy difícil".

Según la versión de Alcalde, la religiosa les dijo que ella se iba a hacer cargo de buscar una madre que quisiera dar en adopción a su hijo y dijo que "a las dos o tres semanas" les llamó diciendo que "había posibilidades de que una mujer con falta de medios quisiera desprenderse de su hijo".

Los padres accedieron a la propuesta de sor María, pero recalco que "nunca" pagaron dine-



Alejandro Alcalde llega, ayer, a un juzgado de Madrid a prestar declaración sobre el caso. | EFE

Apoyo a la búsqueda de su hija

[Años. Alejandro Alcalde señaló ayer que ha apoyado a su hija en la búsqueda de su madre biológica. "He estado quince años luchando para que mi hija la encuentre. No es por mí sino por el amor hacia ella, que es feliz encontrando a su madre y a sus hermanas y yo también", manifestó el padre a los periodistas que siguieron su comparecencia ayer en el juzgado madrileño.

[Carta. Como se recordará, después de negarse a declarar ante el juez, sor María envió una carta abierta a la opinión pública en la que negaba los hechos que se le imputaban y aseguraba que le repugnaba el robo de bebés. La comparecencia de la monja ante el juez tuvo lugar el jueves pero no accedió a declarar.

ro por la adopción, sino que se limitaron a abonar los gastos de manutención de la madre biológica los días que estuvo hospitalizada y de la niña, que estuvo 60 días en la incubadora, que ascendía a unas 80.000 pesetas (unos 480 euros).

Alcalde recordó que el documento que acreditaba la adopción se lo facilitó sor María y que estaba firmado por el entonces director de la clínica, y añadió que tuvieron que certificar solvencia económica.

El juez también tomó ayer declaración a la madre adoptiva de

la niña que dijo que la firma que aparece como suya en los documentos de la adopción no lo es realmente, ya que ese escrito con su rúbrica constataba que había estado ingresada en la clínica, lo que ha negado.

Ambos testigos manifestaron que "en ningún momento" se les dijo que la madre biológica, María Luisa Torres, no quisiera dar a su hija en adopción y que siempre siguieron las instrucciones que les dio sor María.

Contacto

Alejandro Alcalde explicó que durante años "iba muy orgulloso a enseñarle" a su hija a sor María "porque nació muy malita" y recordó que incluso la religiosa le dijo que "si no la quería" por las posibles secuelas que le quedarán "podían esperar a otro bebé".

"Pero creció bien e iba muy orgulloso a enseñársela porque era la persona que me ayudó a conseguir a mi hija", insistió el padre, que añadió que la relación con la religiosa se rompió cuando la niña quiso conocer a su madre biológica.

Cuando la monja fue requerida para que les ayudara a localizar el paradero de Torres, ésta rehusó dar algún tipo de dato porque le amparaba la ley.

Para el abogado de la acusación particular que ejerce la madre biológica, Guillermo Peña, estos testimonios les siguen "haciendo sospechar que esa adopción fue irregular, inconstitucional y basada en una serie de documentos que no se ajustan a la verdad".

'El hotel Santa Brígida' rememora a los primeros turistas

Un libro rescata a los personajes que se hospedaron en el establecimiento, fundado en 1896

Alberto García Saleh
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El libro *El hotel Santa Brígida* (un emblemático del turismo en Gran Canaria 1896-2012), publicado por Anroart Ediciones, y escrito por el cronista oficial de Santa Brígida, Pedro Socorro Santana, y la geógrafa Mari Pino Rodríguez Socorro, repasa los cambios de la sociedad en el Monte Lentiscal, y recuerda el nacimiento del turismo canario.

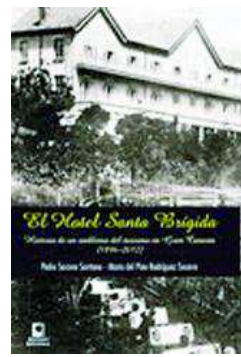
El libro, que fue presentado por ambos autores junto al vicesecretario de Turismo del Gobierno de Canarias, Ricardo Fernández de la Puente, y el autor del prólogo, el profesor de la Universidad de Las Palmas de



De izqda. a dcha.: Rodríguez, Fernández, Hansen y Socorro. | LP/DLP

Gran Canaria, Álex Hansen Machín, recuerda a personajes que se hospedaron en él como el rey Alfonso XIII, la duquesa de Cleveland, los duques de Mecklenburgo-Schwerin, la princesa Carlota de Prusia, Miguel de

Unamuno o el príncipe de Mónaco Alberto I. Álex Hansen aseguró que el libro "nos introduce de lleno en una etapa del desarrollo de Gran Canaria en lo que afectó a la comarca del Monte Lentiscal, ya que recoge



Portada del libro. | LP

una historia del nacimiento del turismo, de rápidos cambios económicos, culturales, sociales y tecnológicos de la sociedad".

Mari Pino Rodríguez destacó la importancia que siempre ha tenido el Monte Lentiscal co-

mo espacio para el desarrollo turístico de la isla, junto a la Caldera de Bandama y el pago troglodita de La Atalaya.

Fernández de la Puente añadió que "el hotel escuela Santa Brígida ha logrado lentamente hacerse un hueco en la memoria sobre el pasado reciente de la isla de Gran Canaria para convertirse por méritos propios en una realidad de presente y, sobre todo, con mucho futuro". Pedro Socorro, por su parte, recordó la importancia del constructor, Alarico Delmar Shipman, en una época en que la economía de Gran Canaria dependía casi más de Londres que de Madrid. "Un amante de la botánica que consideraba al jardín como una parte del hotel", señaló. Los autores han realizado un trabajo de investigación en distintos archivos de la Isla y Bulgaria donde el constructor trabajó como jardinero real, entre el Palacio de Vrana, residencia del zar Boris III, y el Palacio Real de verano.

CONCIERTOS

Los Gofiones van al Guiniguada para mantener un 'tú a tú' con el público

La formación grancanaria ofrecerá cuatro conciertos de su espectáculo 'Zafra', en los que incluirá temas inéditos y que será tanto en acústico como con la última tecnología

A. G. S.
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Los Gofiones quieren tener un "tú a tú" con el público a través de su espectáculo *Zafra*, que se representará en el teatro Guiniguada en cuatro funciones los días 19, 20, 21 y 22 de abril con un repertorio de una treintena de canciones, muchas inéditas, y seleccionadas para la ocasión.

Así lo afirmó su director, Víctor Batista, que estuvo acompañado en la presentación por otro de los miembros de la formación, Alexis Santana, y uno de sus fundadores, Sergio García. Batista señaló que el espectáculo abunda en su apuesta por hacer "un producto vivo, exigente, cambiante pero reconocible a la vez" y adelantó que han variado la habitual disposición de los integrantes, en la cual los solistas siempre estaban parapetados tras los tocadores como acostumbra las formaciones de su estilo, para sacar a primera fila a los cantantes y aprovechar su cercanía con el público.

El director de la formación espera que dentro de este nuevo formato, "la gente sepa reconocer el sonido de Los Gofiones", que se podrá oír en todas sus expresiones, tanto con los micrófonos y amplificadores normales como en "acústico puro", sin ningún medio técnico más allá de voz e instrumentos, y también aderezado con recursos técnicos para crear determinados efectos.

Sorpresas

Batista aseguró que no echarán en falta "temas irrenunciables, que siempre pide el público" en sus conciertos, como *Gran Canaria*, considerado una canción "bandera" o sorpresas, como la recuperación de la canción *De El Hierro a Madagascar*, compuesta por Pedro Guerra en un festival en que la banda coincidió con Kepa Junkera y el fallecido José Antonio Ramos para cantarla todos juntos y nunca más vuelta a interpretar, o el estreno de una canción nueva de Los Gofiones, *Fiana Roca*. Este último tema, compuesto tras acudir el grupo hace algo más de un año a las Fiestas de San Froilán de Lugo, está inspirado en un canto femenino de trabajo popular y es interpretado por los grancanarios en gallego.

Batista aseguró que se arriesgan con este nuevo espectáculo, por lo que supone de cambio de su propuesta, pero han confiado en que guste al público, hasta el punto de que si tiene éxito, planean preparar cada año un producto igual, pensado para tocar



De izqda. a dcha.: Alexis Santana, Sergio García y Víctor Batista, ayer en el teatro Guiniguada. | LP/DLP

Los registros y las tesituras vocales

Histórica. El nuevo montaje de Los Gofiones articula en casi dos horas un recorrido por buena parte de la existencia de esta histórica formación folclórica.

Registros. "En *Zafra* se puede apreciar la evolución de las manos de los instrumentistas, disfrutar mejor de los registros y las tesituras vocales de los solistas", asegura Batista.

en teatros y no al aire libre.

Alexis Santana añadió que las tecnologías harán posible, incluso, que "huela a zafra", aunque sin querer desvelar más detalles.

Sergio García calificó de "experiencias interesantes" estas innovaciones, que determinan que "esto no es una simple actuación de Los Gofiones, esto es un espectáculo".

Primer juicio en Canarias por un caso de maltrato animal

Haridán del Pino
SANTA CRUZ DE TENERIFE

Vela aguarda en el exterior de los tribunales a que se celebre el juicio contra su supuesto agresor. No puede contar que ocurrió en mayo de 2007, ni siquiera estará presente en la sala, pero las marcas de las heridas cicatrizadas, la pérdida de cuatro dedos y el conducto auditivo reflejan el sufrimiento que tuvo que pasar tras ser golpeada y rociada con algún tipo de sustancia que dañó su pelaje. Se trata del primer juicio en Canarias por maltrato animal.

El acusado de maltratar supuestamente a *Vela*, una hembra de pastor alemán, declaró ayer ante el Juzgado de lo Penal número 3 de Santa Cruz de Tenerife que nunca hirió al animal sino que le daba de comer a pesar de que la perra no era de su propiedad. "Apareció en la finca y yo la alimentaba como hacía con los otros dos perros que sí eran míos", explicó el acusado G. R. Los hechos por los que fue juzgado G. R. ocurrieron en 2007 en el municipio de Arafo cuando la Policía Local recibió un aviso de que se había hallado a un perro en muy malas condiciones.

LA CAJA DE CANARIAS

Agenda cultural

ABRIL 2012

Juan Esteban Varela presenta
"Magia en la oscuridad"

VIERNES 20

20:00 h. 1ª Función
22:00 h. 2ª Función

Pitingo presenta
"Malecón Street"

GRAN CANARIA
CICCA / Sábado 28 de abril
20:30 h.

LANZAROTE
Teatro Insular, Arrecife / Jueves 26 de abril
21:00 h.

FUERTEVENTURA
Auditorio Insular, Puerto del Rosario / Viernes 27 de abril
21:00 h.

ENTRADAS: puntos de venta habituales.

Marwan presenta
"Las cosas que no te pude responder"

VIERNES 26 - 20:30 h.

Russian Red presenta su álbum
"Fuerteventura"

GRAN CANARIA
CICCA
VIERNES 25 - 20:30 h.

LANZAROTE
Teatro Insular
JUEVES 24 - 21:00 h.

FUERTEVENTURA
Auditorio Insular
SÁBADO 26 - 21:00 h.

Dover presenta su disco recopilatorio **"2"**

VIERNES 4 - 20:30 h.

CICCA
Alameda de Colón, 1
Las Palmas de Gran Canaria
T 928 36 86 87
cicca@lajadecanarias.es

entradas.com
902 488 488

Obrasocial
La Caja de CANARIAS
www.lajadecanarias.es



Tilda Swinton en 'Tenemos que hablar con Kevin'. | LA PROVINCIA/DLP

CINE/'TENEMOS QUE HABLAR CON KEVIN'

BALADA DE CAÍN

Película: Tenemos que hablar con Kevin. **Dirección:** Lynne Ramsay. **Intérpretes:** Tilda Swinton, Ezra Miller, John C. Reilly, Jasper Newell. **Género:** Drama psicológico. **Duración:** 110 minutos. **País:** Gran Bretaña.

ANTONIO BORDÓN

Todo depende del cristal con que se mire. De la perspectiva. Del color. Y la directora escocesa Lynne Ramsay ha optado por el rojo para filmar su tercera película, *Tenemos que hablar*

de *Kevin*, basada en la novela homónima de Lionel Shriver publicada en España por la editorial Anagrama. El rojo lo inunda todo, porque así lo requiere el retrato de familia disfuncional que encierra su historia: Eva es una madre abnegada que aguanta estoicamente cómo su primogénito Kevin (que muy bien podría haberse llamado Caín, ya que estamos bíblicos) la convierte en el blanco de sus insultos, sus humillaciones y sus maldades.

Nada amiga de ganarse la adhesión emocional del público, *Tenemos que hablar de Kevin* es la quintaesencia de su habilidad para narrar historias de calculada dureza, matemática planificación, imaginativa utilización del sonido y del color y sobriedad interpretativa. De forma impecable e implacable, sin apenas fisuras, la película desarrolla en casi dos horas de metraje un argumento áspero, a ratos claustrofóbico, que parece extraído del cajón de descartes de *La profecía*, de Richard Donner. Al igual que Damien, un niño con apariencia angelical que esconde un secreto demoníaco, Kevin es capaz de reavivar nuestros temores más atávicos.

Semejante criatura, perversa y cínica, sirve de base a una película sobria, casi sin diálogos

Semejante criatura, próxima a la niña perversa, cínica y destructiva de *La mala semilla* de Mervyn LeRoy, sirve de base a una película sobria, casi sin diálogos, en la que tanto los personajes como los decorados constituyen piezas de un mecanismo narrativo interesado por encima de todo en mostrar el esqueleto del drama que cuenta, despojándolo de toda adhesión y sensiblería. Pero quienes se acerquen a esta película con afán morboso o a la búsqueda de un improbable *remake* de *La profecía* estarán derrochando 110 minutos de sus preciosas vidas y, sobre todo, perdiéndose una experiencia visual de primera magnitud.

Tan sólo una actriz como Tilda Swinton, quien ya incorporó a una madre atribulada por su hijo en la película de Scott McGehee *En lo más profundo*, podía dar dimensión humana al personaje de Eva en constante lucha contra los demonios interiores de su hijo adolescente. Su mirada perdida y dolorida, su actitud, sus movimientos, la sequedad con que aborda su personaje, constituido como núcleo argumental y punto de vista de todo cuanto ocurre, presiden y dominan esta película que plantea dilemas morales que nadie se había atrevido nunca a enunciar de una forma tan descarnada y arrolladora. A partir de ahí, hablamos.

EGM / 7 de abril 2012 10:00h

CADENA SER. LÍDER EN TODAS LAS FRANJAS CON 4.624.000 OYENTES

Y EN CANARIAS
203.000
OYENTES

HOY POR HOY
con Carles Francino

2.854.000
oyentes

LA VENTANA
con Gemma Nierga

831.000
oyentes

HORA 25
con Àngels Barceló

1.329.000
oyentes

ESCUCHA
CON
NOSOTROS
LA VIDA.

CADENA

SER

CANARIAS

www.cadenaser.com