

El instituto tiene memoria (4º de la ESO y 1º, 2º de Bachiller)

¿Puede la escuela gestionar la democratización de la memoria?

Las sociedades, han luchado y luchan por el control del recuerdo. La memoria colectiva no es sólo una conquista, es un instrumento y un objetivo de poder. Por eso debe sustraerse de toda manipulación, lo que constituye un desafío para la escuela, que ha de luchar por la *democratización de la memoria*.

Para entrar en tema:

Lectura de un pasaje de la obra “Cien años de soledad”.

“(…) Una noche, por la época en que Rebeca se curó del vicio de comer tierra
(…) Pasmada de terror, atribulada por la fatalidad de su destino, Visitación
reconoció en esos ojos los síntomas de la enfermedad cuya amenaza los había
obligado, a ella y a su hermano a desterrarse para siempre de un reino
milenario en el cual eran príncipes. Era la peste del insomnio (...) Pero la india
les explicó que lo más temible de la enfermedad no era la imposibilidad de
dormir, pues el cuerpo no sentía cansancio alguno, sino su inexorable
evolución hacia una manifestación más crítica: el olvido. Quería decir que
cuando el enfermo se acostumbraba a su estado de vigilia, empezaban a
borrarse de su memoria los recuerdos de la infancia, luego el nombre y la
noción de las cosas, y por último la identidad de las personas y aún la
conciencia del propio ser, hasta hundirse en una especie de idiotez sin pasado
(…) Fue Aureliano quién concibió la fórmula que había de defenderlos durante
varios meses de las evasiones de la memoria (...) había aprendido a la
perfección el arte de la platería...Un día estaba buscando el pequeño yunque
que utilizaba para laminar los metales, y no recordó su nombre. Su padre se lo
dijo: “tas”. Aureliano escribió el nombre en que pegó con goma en la base del

yunqucito: "tas". Así estuvo seguro de no olvidarlo en el futuro (...) Cuando su padre le comunicó su alarma por olvidar los hechos más impresionantes de su niñez, Aureliano le explicó su método, y José Arcadio Buendía lo puso en práctica en toda la casa y más tarde lo impuso en todo el pueblo (...) Poco a poco, estudiando las infinitas posibilidades del olvido, se dio cuenta de que podía llegar el día en que se reconocieran las cosas por sus inscripciones, pero no se recordara su utilidad. Entonces fue más explícito. El letrero que colgó en la cerviz de la vaca era una muestra ejemplar de la forma en que los habitantes de Macondo estaban dispuestos a luchar contra el olvido: *Esta es la vaca, hay que ordeñarla todas la mañanas para que produzca leche y a la leche hay que hervirla para mezclarla con el café y hacer café con leche* (...) Había logrado escribir cerca de catorce mil fichas, cuando apareció por el camino de la ciénaga un anciano estafalario (...) Abrió la maleta atiborrada de objetos indescifrables, y de entre de ellos sacó un maletín con muchos frascos. Le dio de beber a José Aureliano Buendía una sustancia apacible, y la luz se hizo en su memoria (...) Era Melquíades (...) Mientras Macondo celebraba la reconquista de los recuerdos (...)"

García Márquez, Gabriel; "Cien años de soledad", Hispamérica, Ediciones Orbis S.A., 1982, págs. 53-59.

Para pensar:

- Reunidos en grupos comenten el pasaje sobre "la peste del olvido".
- ¿De qué modo los habitantes de Macondo logran contrarrestar el virus del olvido?
- ¿Reconocen pasajes del devenir histórico español, como "pasajes de desmemoria"? Fundamentar.

Para investigar:

Lectura y análisis crítico de textos

“El desconocimiento público de Negrín puede atribuirse a la peculiar amnesia histórica colectiva sobre la guerra civil impuesta por el llamado pacto del olvido sellado durante la transición: una prudente medida de afasia pública destinada a no dificultar la reconciliación nacional (inexcusable para el éxito de la empresa) con la búsqueda y atribución de responsabilidades por los crímenes del pasado. Sin embargo, la prolongada controversia sobre su significado histórico sólo cabe explicarla por las profundas y amargas divisiones políticas que afectaron al bando republicano durante la contienda y luego en el exilio”

Moradiellos, Enrique; Juan Negrín, el estadista. La tranquila energía de un hombre de Estado, Exposición 2005, pág. 168.

“Si la reducción y la conversión del proceso de transición en mito fundacional incluían el olvido del patrimonio democrático antifranquista y republicano, obviamente también incluía el olvido institucional de la dictadura”

Vinyes, Ricard (ed.); “El Estado y la Memoria”, Barcelona, RBA Libros, 2009, pág. 36.

“Volver la espalda al pasado... Pero seguir “olvidando” es olvidar que el pasado no puede ser olvidado, sólo reprimido; no es posible olvidar que la España de hoy –a pesar de lo diferente que sea de la de hace sesenta años– ha sido configurada por la Guerra Civil y la dictadura. Para poder superar verdaderamente este pasado, es necesario comprenderlo y asimilarlo por entero”

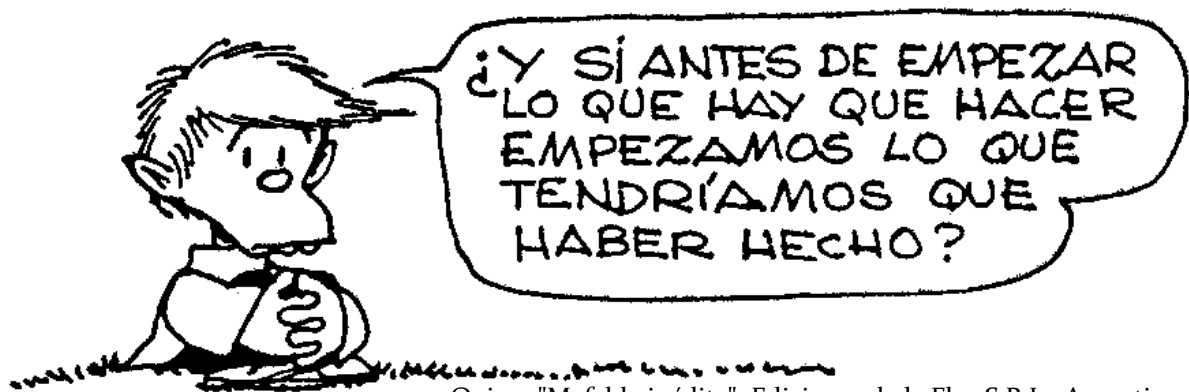
Fraser, Ronald; “Recuérdalo Tú y recuérdalo a otros”. Historia Oral de la guerra civil española. Prólogo a la edición de 1997. Barcelona, Editorial Crítica, 2007, pág. XIV.

Para pensar:

1. ¿Qué palabra es una constante en los textos? Fundamentar.
2. ¿Qué relación pueden establecer entre el proceso de transición, "pacto del olvido" y Juan Negrín?

Para indagar y reflexionar sobre aquello que no sabemos:

¿Es posible luchar por la *democratización de la memoria* si sostenemos "el pacto del olvido" que impera desde la transición hasta el presente? Fundamentar.



Quino; "Mafalda inédita", Ediciones de la Flor S.R.L., Argentina, 1988.

Felipe tiene una duda. Tú:

- ¿Qué opinas al respecto? Fundamentar
- ¿Dejamos todo como está? Fundamentar

La escuela, un espacio para propiciar el diálogo de memorias.

La escuela, es un espacio propicio para generar procesos de resignificación, no sólo de reproducción de las memorias oficiales o de arriba -como quieran llamarlas- aún cuando estemos en sintonía con ellas. Desde adentro de la escuela pueden generarse trabajos de memoria que irradien hacia afuera. La escuela, interviniendo, puede romper silencios, generar posibilidades de escucha nuevas, amplía el círculo del recuerdo, construye nuevos puentes entre el pasado y el presente. Hay huellas tan próximas a cada comunidad que bien podrían ser un punto de partida. Las nuevas generaciones tal vez puedan provocar preguntas que fisuren los relatos canónicos.