

Jesús que se celebrará en 2016, durante la cual presentará su retirada

"han pasado ya varios años" desde su elección y recientemente ha

un nuevo superior general y participan jesuitas de todo el mundo.

pendida ayer al resultar los tres toreros heridos: David Mora, Nazaré y Saúl Jiménez, y no poder ninguno volver al ruedo. Algo histórico.

LA PROVINCIA | DIARIO DE LAS PALMAS

Miércoles, 21 de mayo de 2014 | 51

Gente y Culturas

Los episodios de Almudena

La escritora madrileña aterriza mañana en la capital grancanaria para presentar 'Las tres bodas de Manolita' ■ Se trata de la tercera novela de una saga inspirada en Galdós

Nora Navarro

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Como devota de Galdós y de las entretelas de la Historia, la escritora Almudena Grandes (Madrid, 1960) también quiso relatar los episodios históricos recientes sobre los que se sostiene el presente. Así nació la serie *Episodios de una guerra interminable*, compuesta por seis novelas en que trenza historias de ficción en el escenario de la posguerra española, inspirada en el modelo galdosiano de los *Episodios Nacionales*.

La serie alcanza su ecuador con *Las tres bodas de Manolita* (Tusquets, 2014), tercera entrega que la autora presenta mañana en la Casa Museo Pérez Galdós, en el marco de los encuentros literarios *En este inmenso Atlántico que nos une*. "Para mí es una ocasión muy emocionante poder presentar una novela que tiene tanto que ver con Don Benito y que no podía haber escrito sin el modelo que definió para sus *Episodios*", revela la autora. También cuenta Grandes que "en Las Palmas de Gran Canaria nacieron todos los hombres de mi vida: Benito Pérez Galdós y Juan Negrín", añade, toda vez que resalta que el escritor grancanario "ha sido el que más me ha influido, como lectora y como escritora". "Creo que Galdós es uno de los grandes narradores universales de la literatura de todos los tiempos", señala, "el hecho de que en España haya tanta gente que se permita el lujo de dudarlo es una prueba de la extraña naturaleza de este país".

Al igual que Galdós, la autora de *Malena es un nombre de tango* construye una saga en que inserta vivencias de personajes ficticios en el marco de los acontecimientos históricos reales que marcaron el curso de la España de, en su caso, el siglo XX. Su arco temporal abarca



La escritora madrileña Almudena Grandes. | LP/OLP

► **Conferencias.** Los escritores Almudena Grandes y Luis Junco, en los Encuentros Literarios "En este inmenso Atlántico que nos une".

► **Lugar.** Casa Museo Pérez Galdós (C/Canó, 2 y 6).

► **Fecha.** Mañana, 22 de mayo.

► **Hora.** 20.00 horas.

los 25 años de posguerra entre el 39, con el fin de la Guerra Civil, y el 64, cuando España comienza a abrirse al exterior a través de fenómenos como la inmigración o el turismo. "Sin embargo, es a mediados de los años 60 cuando empieza de verdad la Transición, cuando España empieza a definirse", explica la autora mientras, a un tiempo, vislumbra la Transición española

como un puente que no desemboca en ningún puerto. "El problema es que la Transición se ha convertido en un régimen permanente en este país", señala, "dentro de un siglo, en los libros de historia figurará que esto seguía siendo la Transición, porque una transición es un camino que lleva de un lugar a otro y, aunque sabemos de dónde venimos, ignoramos adónde vamos".

Sin embargo, por el puente que tiende Almudena entre sus episodios desfilan los supervivientes que, en la más absoluta precariedad, continuaron caminando. Según la autora, no trata de reivindicar la historia de los vencidos, "sino de los vencidos que dijeron que no". A través de historias que aúnan testimonios reales y creaciones ficti-

cia, los *Episodios* de Almudena constituyen un homenaje sin pretensiones a la memoria histórica de España a través de la literatura. "Hace mucho tiempo que decidí que yo iba a escribir como si viviera en un país normal", indica la autora, cuyo propósito es arrojar luz sobre la realidad de la resistencia antifranquista y enfrentar al lector del presente con un pasado a la sombra. "Ellos no entran en el relato de la versión que nos han contado pero, entre los vencidos, hubo decenas de miles de personas que dijeron que no, una época que no ha tenido recompensa en la democracia española", explica Grandes, "esa gente tiene un rasgo heroico, aunque sus batallas consistieran en llegar vivos al día siguiente".

Las tres bodas de Manolita arranca con la metáfora real de una multicopista reluciente que incauta la policía en prisión, pero que nadie sabía utilizar. "Explica hasta qué punto era improbable y meritorio que se erigiese una red de resistencia en un sitio tan precario como una cárcel atestada de presos políticos", explica Grandes. Para la autora, "la supervivencia es la gran hazaña de los seres humanos". "Tengo debilidad por ellos", afirma. En ese espejo se mira su última protagonista, Manolita, otra superviviente de las heridas que abrió la guerra, pero que ganó la batalla de la solidaridad. "Me interesa cómo en momentos tan duros hubo personas que, con independencia de la posición ideológica, hicieron cosas buenas para sus semejantes", explica la autora, "en una época tan dura como aquella, venció la solidaridad".

"En Las Palmas de Gran Canaria nacieron los hombres de mi vida: Galdós y Negrín"

"En una época tan dura como los años de la posguerra, venció la solidaridad"

El paralelismo con el presente es indiscutible y la autora de los *Episodios de una guerra interminable* no lo esconde. Por esta razón, no descarta un posible relato de unos *Episodios* sobre la crisis narrados desde el futuro, tal vez protagonizados por personajes inspirados en Bárcenas o Blesa. "Todavía es demasiado pronto para que salgan buenas novelas sobre lo que ha sido la crisis que estamos viviendo en el sur de Europa", observa Grandes, "pero estoy segura de que, con el paso del tiempo, aparecerán novelas estupendas porque, por desgracia, estamos viviendo un momento histórico muy relevante".

Anastacia: "Tengo siete vidas. Diego Lerman cautiva

Venden un